

# Капризная

## грампластинка

Те, кто имеет собственную фонотеку, наверняка обратили внимание, что грампластинки не терпят небрежного отношения. Проверьте, как вы храните пластинки. Если они поставлены у вас одна возле другой первое условие их правильного хранения выполнено. Но если диски свалены в кучу, то спустя некоторое время вы обнаружите, что качество звучания заметно ухудшилось.

Один из главных врагов грампластинок — пыль, которая имеет свойство удивительно легко прилипать к ним. Причина тому — статическое электричество. Нейтрализовать его вам поможет аэрозоль «Диско». Можно изготовить средство для снятия статического заряда и своими силами. Возьмите 200 мл. дистиллированной воды, добавьте десять капель жидкого синтетического моющего средства или шампуня (только не «Масляного») и пять — семь капель антистатика «Лана». В полученном растворе смочите слегка салфетку из ткани и протрите пластинку. Рекомендуется проводить эту процедуру до и после проигрывания пластинки.

Иногда возникает необходимость записать пластинку на магнитофонную ленту, но в результате долгой эксплуатации на ней образовались царапины, нередко такая запись обречена на неудачу. Что делать? Приготовьте раствор из равных частей воды и глицерина. Нанесите его на поверхность пластинки, а после окончания записи смойте смесь под струей воды.

Перед тем как вложить пластинку в конверт, не забудьте облачить ее в полиэтиленовый мешочек, который благодаря только что упомянутому статическому электричеству плотно прилипает к пластинке, тем самым препятствует оседанию на ней пыли.

Пластинки, выпускавшиеся раньше, были хрупкими, как фарфоровая посуда, и боялись ударов. Вот уже более десяти лет в нашей стране выпускаются гибкие грампластинки, которые можно без опасений ронять на пол. Но для их проигрывания необходима аппаратура высшего класса. Почему? Приведем пример. Прошлым летом, когда в продаже появились пластинки с записями итальянского певца Тото Кутуньо, на завод хлынул поток писем с претензиями покупателей. Однако виновными были не изготовители, а проигрыватели 2-х и 3-х классов, которые не «справлялись» с плотно расположенными звуковыми бороздками. В этих электрофонах иглы звукоснимателей изготовлены из корунда, который быстро срабатывается. Максимальный срок эксплуатации корундовых игл — 30 часов. Иглы звукоснимателей аппаратуры 1-го и высшего классов изготовлены из алмаза, это гарантирует безукоризненную их работу в течение минимум 500 часов. Разница налицо. Качественное воспроизведение записи на долгоиграющей пластинке возможно только на аппаратуре высшего или 1-го классов.

Ни в коем случае не прикасайтесь к поверхности пластинки пальцами, потому что жир, попадающий при этом в бороздки, мешает качественному воспроизведению. Если вы случайно посадили пятно на пластинку, немедленно удалите его. Ликвидировать же с пластинки введшиеся жировые пятна практически невозможно.

Если эти советы принесли вам пользу, нам остается только пожелать вам хорошего настроения, которое поможет создать ваша фонотека.

Э. Цауне.